

Telle expérience du monde, telle *habitation de la mémoire* définit les lieux de l'art comme crise poétique, esthétique et politique – avec le triptyque *¿ Qué tal ? Hommage à Francisco de Goya* (2010), François Méchain conçoit une œuvre dans le paysage de La Rioja et le village de Santa Lucía de Ocón, à la frontière franco-espagnole. Entre sculpture et photographie, séquence, volume et impact, le globe terrestre en métal barbelé de *¿ Qué tal ?* entaille l'équilibre de la ligne d'horizon, met en image la violence du refus de la différence et de l'altérité, dénonce les frontières fermées de l'Histoire. Car ce triptyque, François Méchain l'a ensuite augmenté d'une quatrième pièce : elle donne à voir le ciel que cache la sculpture du globe. Agrandi, *pictural*, ce fragment de paysage est intitulé : *Allí – A todos los emigrantes de ayer y de hoy / Là-bas – À tous les émigrants d'hier et d'aujourd'hui*.

Alexandre Castant
«Logique de la mappemonde»
Filigranes Éditions 2012