

François Méchain : Lieux d'être(s)



Le Grand Brûlé

C'est dans le nouveau quartier résidentiel, commercial et artisanal d'Hesperange appelé Howald que nous découvrirons aujourd'hui les clin d'oeil écologiques et humanistes du maître photographe François Méchain. Certes, la rue des Joncs, où l'espace d'exposition de Lucien Schweitzer⁽¹⁾ est aménagé au premier étage du bâtiment n° 4, près de son atelier d'encadrement, n'est pas trop facile à trouver. Comme souvent dans ces nouveaux quartiers, dénicher une adresse précise tient de l'exploit d'un explorateur cherchant dans la forêt vierge les vestiges d'une civilisation inconnue. Mais reconnaissons que la récompense est à la hauteur de l'effort, et si nous n'en sommes pas à aborder quelque nouveau Chichen Itza, c'est des trésors d'un tout autre ordre qui susciteront notre émerveillement. Loin d'être

graphe André Soupart qui exposait également chez Schweitzer, j'écrivais que les photographes, peintres et cinéastes qui chantent la nature sont nombreux et qu'on ne se lasse jamais de voir, revoir et contempler leurs oeuvres. Tous également poètes, mais s'exprimant par l'image plutôt que par les mots, ils appréhendent différemment les formes, ainsi que la lumière qui éclaire le paysage et les choses de la vie. Chacun d'eux les rend visibles à sa manière et permet à ses spectateurs de les découvrir ou redécouvrir dans ce qui paraît à première vue banal, mais est en fait rareté, aspect unique, voire exceptionnel, au coeur de telle ou telle autre situation révélée sous divers éclairages et perspectives. Ainsi, une même scène peut être sculptée, peinte ou photographiée d'une infinité de manières, dont chacune permet au

triumphant cette fois – et comme pris d'assaut par une multitude d'échelles, devient une image éminemment poétique sur l'élevation humaine vers la nature et sa canopée suprême en un élan de demiurge quasi-spinozien⁽⁵⁾.

Moins spectaculaires dans la forme et la mise en scène, mais d'autant plus porteuses d'un cri d'alarme écologique, les deux premières photos nous mettent d'emblée dans le bain. Tilleul sans couronne, tronc-momie tendant vers le ciel deux moignons recouverts de bandes plâtrées, «...Durban...» est le cri la nature amputée, tronquée, estropiée. Quant à «L'arbre aux couteaux», Chantal Colledurmond⁽⁴⁾ l'appelle avec justesse une «Métaphore des souffrances des forêts (...) victimes de déboisements intensifs, cet arbre calciné, hérissé de couteaux hurl(ant) la douleur et le courroux des terres désertifiées...». Autant ces deux tableaux sont alarmistes, autant «L'arbre aux échelles» qui se réfère, tou-

jours selon Chantal Colledurmond, «au roman d'Italo Calvino, «Le Baron Perché», dont le héros se réfugiait dans les arbres pour échapper aux contraintes de (...) l'ordinaire...», autant cette troisième oeuvre respire l'espérance. L'installation de ce platane –



L'arbre aux couteaux

gistralement photographiées au moins autant par l'humaniste que par le photographe! Mais la plus grandiose de toutes est sans doute ce vaste polyptique de 450 x 113 cm que l'artiste présente avec ses mots comme «...»Le Grand Brûlé», une vraie installation, dans un vrai paysage, celui de la base de la coulée du volcan du Piton de la Fournaise à La Réunion (...) Toutefois c'est aussi une photographie donc un mensonge, au mieux une hypothèse. Ce sont trois images réunies en une seule car aucune optique ne peut délivrer une image aussi longue dans son horizontalité. Les mêmes personnages sont photographiés trois fois à des endroits différents. Mais (...) l'important est la sensation qu'éprouve le public. C'est aussi une citation de l'histoire de la



Durban

Varaize (France), il vit et travaille en Charente. Mais cette bio riche d'un demi siècle de création et de la vaste polyvalence d'un touche-à-tout des beaux-arts et de la pensée, vous pourrez la trouver sans mal en consultant notamment les sites www.francoismechain.com/, ou www.domainechaumont.fr/fr_can_mechain-bio.

Giulio-Enrico Pisani

1) Le Stock-Atelier de Lucien Schweitzer, au n° 4 rue des Joncs à Howald, Zone Artisanale Ronneboesch, est ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 heures, ou sur rendez-vous. Expo François Méchain jusqu'au 31 mai.

2) En ligne sub www.zlv.lu/spip/spip.php?article13196

3) Professeure d'arts plastiques

4) Directrice du Domaine et du Festival international des jardins de Chaumont sur Loire

5) L'homme reconnaissant sa filiation dans l'amour d'une nature dont il est tout à la fois issu et part, il en devient le demiurge et ainsi, pour peu qu'il s'en montre digne, matérialisation ultime du «deus sive natura» de Baruch Spinoza.



D'un côté ou de l'autre

re destinés à surmonter les siècles, ils puisent originalité et beauté dans leur éphémère et toujours différente installation dans des «Lieux d'être(s)», où le site n'a pas seulement lieu d'être, mais devient fonction de l'être.

Dans mon article du 13 novembre écoulé⁽²⁾ sur le photo-

spectateur de l'oeuvre d'en découvrir autant d'aspects différents.

Ces quatre phrases conviennent parfaitement à François Méchain ou, plutôt, à son travail créatif, mais attention, elles ne le cernent pas, loin de là. En effet, l'artiste ne tient pas à saisir la nature

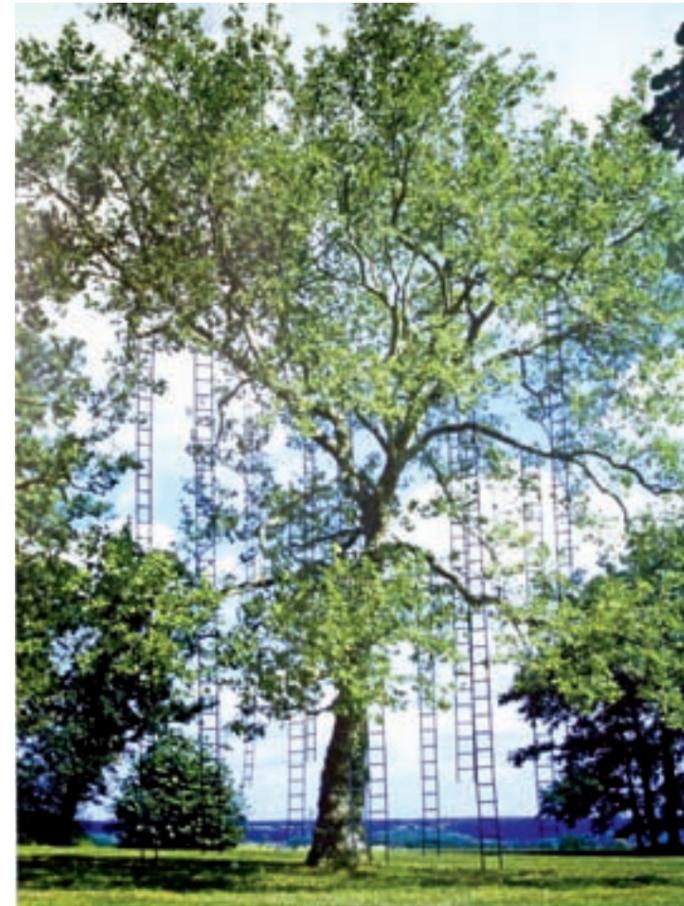


Sixième continent

Un artiste à découvrir donc, absolument! Quant à sa biographie détaillée, absolument pléthorique, je suis obligé, faute d'espace rédactionnel, d'en faire l'économie, amis lecteurs, me bornant à vous dire que, né en 1948 à

photographie, sorte d'hommage au grand photographe japonais des années 30, Shoji Ueda. Le philosophe Michel Guérin y a vu une référence à la dernière toile de Van Gogh avant son suicide, «Champs de blé aux corbeaux», 1890 préfigurant la triste suite. Il y a la même sensation d'effroi avant... quelque chose de tragique.»

Un artiste à découvrir donc, absolument! Quant à sa biographie détaillée, absolument pléthorique, je suis obligé, faute d'espace rédactionnel, d'en faire l'économie, amis lecteurs, me bornant à vous dire que, né en 1948 à



L'arbre aux échelles

Autant d'intéressantes installations artistiquement conçues, construites et ma-